



Matdid - www.matdid.it

Materiali didattici di lingua e cultura italiana per stranieri
a cura di [Roberto Tartaglione](http://www.matdid.it) e [Giulia Grassi](http://www.matdid.it)

Scudit Scuola d'Italiano
Via La Spezia 34 – 00182 Roma
Internet – www.scudit.net
email – info@scudit.net

Materiale: n. 312 - **Data:** 01.06.2016 - **Livello:** A2 - **autore:** Giulia Grassi

LE FACCE DI MICHELANGELO

Vecchie e nuove interpretazioni di alcuni personaggi dipinti da Michelangelo nel 'Giudizio Universale' della Cappella Sistina, in Matdid, www.scudit.net/mdmichelangelofacce.htm

Nel 2014 sei milioni di visitatori sono entrati nella Cappella Sistina, al Vaticano, per vedere gli affreschi di Botticelli, Perugino, Ghirlandaio e, soprattutto, di Michelangelo.

Michelangelo ha lavorato nella Sistina due volte: tra 1508 e 1512 (affreschi sulla volta) e tra 1536 e 1541 (Giudizio Universale). Credete di sapere tutto sui questi dipinti?

Prendiamo tre esempi nel Giudizio Universale e vediamo se è vero...

San Bartolomeo



Questa è forse la rappresentazione più famosa di San Bartolomeo, uno dei dodici apostoli. La sua morte è stata orribile: prima lo hanno spellato vivo, poi gli hanno tagliato la testa. Michelangelo, infatti, rappresenta il santo con il coltello usato per spellarlo nella mano destra mentre nella mano sinistra tiene la pelle strappata dal suo corpo.

Un medico calabrese, Francesco La Cava, novant'anni fa, ha riconosciuto nel volto deformato della pelle l'**autoritratto** dell'artista. E questa identificazione è oggi accettata dagli storici dell'arte.

Ma perché questo terribile autoritratto nella pelle di un santo spellato vivo?

Per alcuni studiosi la chiave per capire questo fatto è il volto di San Bartolomeo: il santo somiglia infatti allo scrittore Pietro Aretino, grande nemico di Michelangelo; i due avevano duramente litigato, anche sul 'Giudizio'. E quindi la scena può significare questo: l'artista si rappresenta 'spellato vivo' dagli attacchi velenosi dell'Aretino.

Altri, invece, danno una spiegazione più psicologica: Michelangelo è ormai ultrasessantenne, dipinge in quel volto il suo stato d'animo, l'enorme fatica fisica e spirituale necessaria per portare a termine il grande dipinto.

Minosse



Minosse, il giudice infernale, è rappresentato da Michelangelo in modo particolare. Ha lunghe orecchie d'asino, simbolo di stupidità, e un serpente intorno al suo corpo nudo morde i suoi testicoli. È certamente un modo poco rispettoso di dipingere questo essere che, secondo Dante, decide in quale parte dell'Inferno devono andare le anime dei dannati (*Inferno*, canto V).

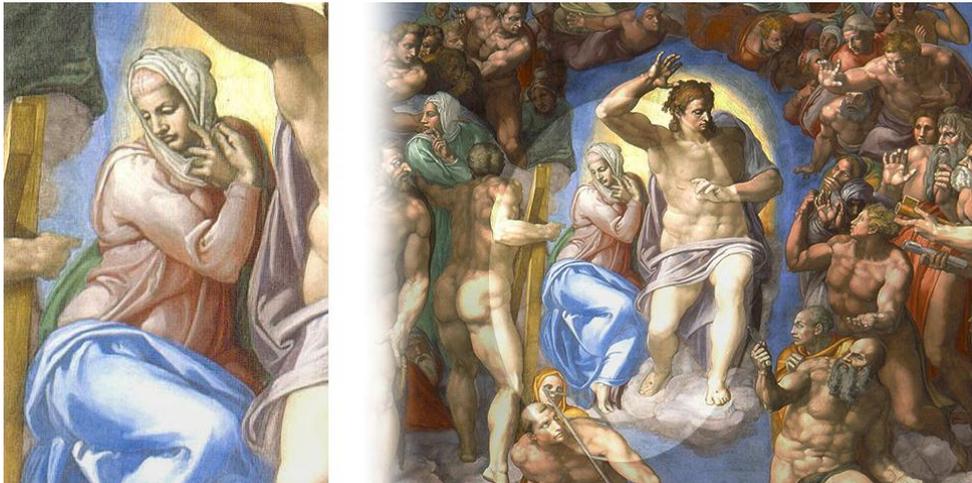
Giorgio Vasari (*Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori*, 1568) scrive che Minosse ha il volto di Biagio da Cesena, il Maestro di Cerimonie di papa Paolo III Farnese. Biagio aveva criticato i nudi dipinti da Michelangelo, secondo lui troppi e non adatti a quel luogo santo. E Michelangelo si era vendicato così.

Secondo alcuni critici moderni, però, non si tratta di Biagio da Cesena, ma di uno dei figli del papa, Pierluigi Farnese. Era un uomo depravato e crudele: aveva stuprato ucciso un giovane vescovo, Cosimo Ghieri e Michelangelo voleva forse rappresentarlo in questa figura demoniaca.

In realtà noi non sappiamo come stanno le cose. Chi ha rappresentato veramente Michelangelo? Biagio da Cesena o Pierluigi Farnese? Forse nessuno dei due.

Ma una cosa invece è certa: oltre vent'anni dopo i nudi del 'Giudizio' sono stati censurati.

Vergine Maria



Un altro **autoritratto** di Michelangelo è stato 'scoperto' nel 2016. È l'ultimo in ordine di tempo, dopo quello riconosciuto nel 2009 nell'affresco con la 'Crocifissione di San Pietro' (1546-1550) nella Cappella Paolina al Vaticano.

È un autoritratto difficile da vedere: è dipinto di profilo nella parte posteriore del velo della Vergine Maria. Un profilo che «l'appoggio della mano destra della Vergine rende pensoso» e che si può paragonare al famoso ritratto in bronzo di Michelangelo fatto da Daniele da Volterra (a destra).



Per gli autori della scoperta, questo è «l'autoritratto più segreto e singolare» fatto dall'artista. E il doppio volto (Vergine-Michelangelo) esprime il concetto della Madre di Dio come *Janua Coeli*, Porta del Cielo. L'analisi dell'autoritratto è inoltre lo spunto per ri-esaminare la personalità di Michelangelo e le sue relazioni con cultura dell'epoca.



Scudit Scuola d'Italiano
Corsi di lingua e cultura italiana
a Roma

www.scudit.net

Matdid. Materiali didattici di Scudit, Scuola d'Italiano Roma: www.matdid.it

Materiale: n. 312_ese - Livello: A2 (B2) - autore: [Roberto Tartaglione](#)

ESERCIZI FORME E USI DELL'AGGETTIVO

collegati alla lettura "[Le facce di Michelangelo](#)".

Soluzione esercizi in www.scudit.net/mdmichelangelofacce_ese.htm

ESERCIZIO 1 - Completare le frasi con aggettivi derivati dai nomi di regione



- 1 Un medico della Calabria è un medico **calabrese**
- 2 Una ragazza della Valle d'Aosta è una ragazza _____
- 3 Un vino del Piemonte è un vino _____
- 4 Le industrie della Lombardia sono industrie _____
- 5 Un paese dell'Alto Adige è un paese _____
- 6 Le città del Trentino sono città _____
- 7 Un poeta del Friuli è un poeta _____
- 8 La costa del Veneto è la costa _____
- 9 La cucina dell'Emilia è la cucina _____
- 10 Le persone della Romagna sono persone _____
- 11 Una caratteristica della Liguria è una caratteristica _____
- 12 Un'attrice della Toscana è un'attrice _____
- 13 Un politico nato nelle Marche è un politico _____
- 14 I panorami dell'Umbria sono panorami _____
- 15 I cittadini dell'Abruzzo sono cittadini _____
- 15 Gli antichi popoli del Lazio erano i popoli _____
- 16 Un abitante del Molise è un abitante _____
- 17 Un'abitante della Campania è un'abitante _____
- 18 Un'area della Puglia è un'area _____
- 19 I nati in Basilicata si chiamano _____
- 20 Uno scrittore della Sicilia è uno scrittore _____
- 21 L'entroterra della Sardegna è l'entroterra _____

ESERCIZIO 2 - Mettere davanti ai nomi di persona l'aggettivo SANTO nelle sue varie forme (*santo, santa, sant', san*)

1	Giovanni	5	Stefano	9	Lucia
2	Antonio	6	Anna	10	Ambrogio
3	Chiara	7	Silvestro	11	Domingo
4	Gennaro	8	Rita	12	Zeno

ESERCIZIO 3 - Mettere davanti ai nomi di persona l'aggettivo QUELLO nelle sue varie forme (quel, quello, quella, quell', quei, quegli, quelle)

1	paese	5	signori	9	alberi
2	notte	6	problema	10	estate
3	situazioni	7	specchi	11	limone
4	stupido	8	uomo	12	ospiti

ESERCIZIO 4 - Mettere davanti ai nomi di persona l'aggettivo BUONO nelle sue varie forme (buono, buona, buon, buon', buoni, buone)

1	carattere	5	ragazzi	9	lavoro
2	azioni	6	stomaco	10	idea
3	ora	7	anno	11	maniere
4	ragione	8	giorno	12	mano



ESERCIZIO 5 - Per ogni espressione selezionare se la forma giusta è la 1 o la 2

1	①	Nessun uomo	②	Nessun'uomo	①	②
2	①	Qualcuno ha detto	②	Qualcuno hanno detto	①	②
3	①	Due ragazzi italifrancesi	②	Due ragazzi italo francesi	①	②
4	①	Ogni studente	②	Ogni studenti	①	②
5	①	Loro parlano forti	②	Loro parlano forte	①	②
6	①	Un problema davvero piccolino	②	Un problema davvero piccolissimo	①	②
7	①	Nessun altra	②	Nessun'altra	①	②
8	①	Carlo, Antonio, Maria e Rita sono alti	②	Carlo, Antonio, Maria e Rita sono alte	①	②
9	①	Un discorso egoistissimo	②	Un discorso molto egoista	①	②
10	①	La meglio cosa	②	La migliore cosa	①	②
11	①	Qualche persona	②	Qualche persone	①	②
12	①	Nessun caso	②	Nessuno caso	①	②

ESERCIZIO 6 - Per ogni espressione selezionare se la costruzione giusta è la 1 o la 2

1	①	La fermata ultima del tram	②	L'ultima fermata del tram	①	②
2	①	La mucca pazza	②	La pazza mucca	①	②
3	①	L'acqua potabile	②	La potabile acqua	①	②
4	①	Il Nuovo Mondo (L'America)	②	Il Mondo Nuovo (l'America)	①	②
5	①	Il Romano Impero	②	L'Impero Romano	①	②
6	①	L'uomo primo sulla Luna	②	Il primo uomo sulla Luna	①	②
7	①	Una fredda notte invernale	②	Una invernale notte fredda	①	②
8	①	La musulmana religione	②	La religione musulmana	①	②
9	①	Un grande italiano scrittore	②	Un grande scrittore italiano	①	②
10	①	La difficile situazione economica	②	La economica situazione difficile	①	②
11	①	I nemici soldati numerosi	②	I numerosi soldati nemici	①	②
12	①	Un vecchio film francese	②	Un francese film vecchio	①	②